

ОТЧАЛИВШАЯ РУСЬ

Поэма

Слова С. ЕСЕНИНА

1. Осень

Медленно $\text{♩} = 72$

p dolce

port.

Ти . хо в ча . ще мож . же .

port.

ве . ля по об . ры . ву. О . сень - ры . жа . я ко .

port.

бы . да - че . шет гри . ву. Над реч . ным по .

ten. , espr.

кро . вом бе . ре . гов слы . шен си . ний лязг е . е под . ков. Ве . тер -

схИм - ник ша - гом о - сто - рож - ным мнет лист -

mp

-ву по вы - сту - пам до - рож - ным и це -

cresc.

cresc.

лу - ет на ря - би - ном кус -

mf

cresc.

то яз - вы крас - ны - е не - зри - мо - му Хрис -

fien. *pp* *dim.*

f *pp*

pp

pp

-ту.

p

più p *pp*

2. Я покинул родимый дом..

Умеренное движение $J = 68$ *p dolce*
con Ped.

p
Я по-ки - нул ро - ди - мый дом, го - лу - бу - ю о -

ста - вил Русь. В три звез - ды бе - ре - а.

няк над пру - дом теп - лит ма - те - ри

ста - рой грусть. Зо - ло - то - ю ля.

гуш . кой лу . на рас . пла . ста . лась на

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

ти . хой во . де. Слов . но яб . лон . ный цвет, се . ди .

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains its eighth-note accompaniment.

на у от . ца про . ли . лась в бо . ро . де.

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

pp

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present above the vocal line.

mf
Я не ско . ро, не

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present above the vocal line.

ско - ро вер - нусы! Дол - го петь и зве -

- неть пур - ге. Сте - ре - жет го - лу -

- бу ю Русь ста - рый клен на од -

- ной но - ге. И я зна - ю, есть

ра дость в нем тем, кто ли стьев це .

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "ра дость в нем" followed by a pause and then "тем, кто ли стьев це .". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

лу - ет дождь, от то го что тот

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and the lyrics "лу - ет дождь," followed by a pause and "от то го что тот". The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with a *sf* dynamic marking in the right hand and a *dim.* marking in the left hand.

ста - рый клен го ловой на ме ни по хож .

The third system of the score shows the vocal line with a *mp* dynamic and the lyrics "ста - рый клен" followed by a pause and "го ловой на ме ни по хож .". The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is mostly silent, with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment features a *dim.* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand, ending with a final cadence.

3. Отвори мне, страж заоблачный...

Медленно $\text{♩} = 46$

tr molto espr.

От-во-ри мне, страж за-об-лач-ный, го-лу-бы-е две-ри дня.

(Колокольно)

pp *pp dolce* *pp*

Белый ан-гел э-той пол-но-чью мо-его у-вел ко-ня. Бо-гу

pp dolce

лиш-не-го не на-доб-но, конь мой-мощь мо-я и крепь.

f sub. port.

f sub.

p *cresc.* *mf*

Слышу я, как ржет он жалоб-но, за-кусив зла-ту-ю цепь.

pp dolce *p cresc.* *mf*

The musical score is written in a single system with four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 46 beats per minute. The first system includes the instruction 'tr molto espr.' above the vocal line and '(Колокольно)' above the piano line. The piano accompaniment starts with 'pp' and 'pp dolce'. The second system continues the piano accompaniment with 'pp dolce'. The third system has 'f sub. port.' above the vocal line and 'f sub.' above the piano line. The fourth system has 'p', 'cresc.', and 'mf' above the vocal line, and 'pp dolce', 'p cresc.', and 'mf' above the piano line. The lyrics are in Russian and describe a scene where a white angel appears at night, leading a horse, and the narrator hears the horse whinnying as it bites a golden chain.

В том же характере, но чуть-чуть с движением
f molto espr. e tenuto port.

Ви - жу, как он бьет-ся, ме - чет - ся, те - ребя ту -

f espr.

- гой ар - кан, и ле - тит с не - го, как с ме - ся -

sf.
sempre

- ца, шерсть бу - ла на - я в ту - ман.

marcato

dim.
p

port.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: - ги мне серд-цем веш-ним до-любить твой жест-кий снег.

Динамики: *p*, *mp*, *pp*

*mf**port.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: Дай ты мне за-рю на дров-ни, вет-ку вер-бы на уз-ду.

Динамики: *mf*, *mp*, *mp*

*mf**molto tenuto**port.**port.**p*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст: Мо-жет быть, к вратам гос-под-ним сам се-бя я при-ве-ду.

Динамики: *mf*, *mp*, *mp*

Термины: *c. parte*

attaca

5. Отчалившая Русь^{*)}

С движением ♩ = 76-80

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'С движением ♩ = 76-80'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *loggiro*, *ten.*, and *tr*. The lyrics are: Зем - ля мо - я зла - та - я! О - сен - ний свет - лый храм! Гу - сей крик - ли - вых ста - я не -

The first system shows the piano accompaniment with a *mf* dynamic and the instruction *loggiro*. The second system continues the piano accompaniment with *ten.* markings. The third system introduces the vocal line with a *mf* dynamic and the lyrics: Зем - ля мо - я зла - та - я! О - . The fourth system continues the vocal line with the lyrics: сен - ний свет - лый храм! Гу - сей крик - ли - вых ста - я не - .

*) Отрывок из поэмы „Иорданская голубица“.

f

- с е т - с я к о б - л а - к а м , Т о д у ш п р е - о б - р а - ж е н - н ы х н е -

Музыкальный блок первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f*. Темп и метр не указаны.

- с ч и с - л и - м а - я р а т ь , с о - з е р п о д - н я в - ш и с ь с о н - н ы х , л е -

Музыкальный блок второго системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f*.

- т и т в н е - б е с - н ы й с а д . Л е - т и т , л е -

cresc.

Музыкальный блок третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *cresc.*

- т и т , л е - т и т

mf

Музыкальный блок четвертого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*.

в не_бес_ный сад.

poco f

Ped.

ten. ten. ten. ten.

mf

А впе - ре - ди их ле - бедь. В гла -

ten. ten. ten. ten.

p

Ped.

- зах, как ро - ща, грусть. Не ты ли плачешь*вне - бе, от -

Ped.

*у С. Есенина: Не ты ли так плачешь...

- ча - лив - ша - я Русь? *f* Ле - ти, ле - ти, не бей - ся, все -

tr
Ped.

- му свой час и брег. Вет - ра сте - ка - ют в пе - сню, а

Ped.

пе - сня ка - нет в век. Ле - ти, ле -

cresc.
Ped.

- ти, ле - ти,

mf
Ped.

зла - та - я Русь!

Ped.

ten. ten. ten. ten.

sf sf sf sf

ten. ten. ten. ten.

sf sf sf sf meno f mf

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

mf dim. p

* *attacca*

6. Симоне, Петр... Где ты? Приди...*)

Не торопись $\text{♩} = 60$
molto espr.

Более сдержанно $\text{♩} = 40$

tenuto
respr.
port.

ritenuto . *port.*

port.

ritenuto *port.*

*) Отрывок из поэмы „Пришествие“.

Чуть подвижнее $\text{♩} = 60$
poco accelerando ff sub. port.

Крик-нул- и гром-ко вздыбился мрак. Вышел с котом-кой

ры- жий ры-бак.

Сдержаннее $\text{♩} = 40$ Быстрее $\text{♩} = 60$ Сдержаннее $\text{♩} = 40$
ppespr. f sub. (тврдо!) rit. pp mf

„Друг... Ты от-ку-да?“ „Шел за то-бой...“ „Кто ты?“ „И-

- у - да“ - шам-кнул при-бой.

morendo
attacca

7. Где ты, где ты, отчий дом...

Медленно, тяжело, драматично $\text{♩} = 40$
f tenuto

mf
 Где ты, где ты, отчий дом, гревший спи-ну под буг-ром?

ff *mf* *tr* *p*

port. *mf port.*
 Си-ний, си-ний мой цве-ток, не-при-хо-же-ный пе-сок. Где ты?

p
 За ре-кой по-ет пе-тух. Там ста-да сте-рег пас-тух, и све-

pp *pp*

pp
 -ти-лись из во-ды три да-ле-ки-е звез-ды.

sub. ff

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of vocal and piano accompaniment. The first system features a vocal line starting with a fermata and piano dynamics (mf), and a piano accompaniment starting with a fortissimo (ff) chord. The second system includes a piano (p) dynamic marking and a portando (port.) instruction. The third system has a piano (p) dynamic marking. The fourth system features a pianissimo (pp) dynamic marking and a sub-fortissimo (sub. ff) dynamic marking. The piano accompaniment includes various textures, such as chords, arpeggios, and trills.

f port., *mf*

Вре - мя - мель-ни-ца с кры - лом о-пу-ска-ет за се-лом ме-сяц ма-ят-ни-ком

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'В' and a quarter note 'р', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *pp*.

в ро-жь лить ча-сов не-ри-мый дождь. Э-тот

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'в' and a quarter note 'р', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a series of chords in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *p*.

crsc.

дождик с сон-ном стрел в ту-чах дом мой за-вер-тел, го-лу - бой ско-сил цве-ток,^{*)} зо-ло -

mp, *mf*, *p*, *crsc.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'д' and a quarter note 'о', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a series of chords in the left hand, with dynamics ranging from *mp* to *p*.

ff port.

- той при-мял пе - сок. Где ты, где ты, от-чий дом?..

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'т' and a quarter note 'о', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a series of chords in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *ff*.

^{*)} у С. Есенина: синий подкосил цветок...

8. Там, за Млечными холмами...^{*)}

Живо ♩ = 160

mf

cr. co.

f

3 3

^{*)} Отрывок из поэмы „Пантократор“.

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

f

Там, за Млеч - ны - ми хол - мя - ми,

p sub.

The first system of the vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked *p sub.* and continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

среди не - бес - ных то - по - лей,

The second system of the vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

о - про - ки - нул - ся над на - ми

The third system of the vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

среб - ро - струй - ный Во - до - лей.

cresc.

The fourth system of the vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment is marked *cresc.* and features a more active eighth-note accompaniment.

ad lib.

f

A piano solo section marked *ad lib.* and *f*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with triplets. The piece concludes with a final chord.

Он Мед - ве - ди - цей о ла - зу - ри -

как из боч - ки чер - па - ком.

В не - бо прыг - нув - ша - я бу - ря

се - ла ме - оя - цу вер - хом.

ad lib.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

В вих - ре онит - ся сон у - мер - ших, мо - ло - ко ды -

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

- мя - щий сад. Ви - жу, дед мой

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

тя - нет вер - шей соли - це

Fifth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

о пол - дня на за - кат.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, often marked with an '8' above the staff. The score includes several performance instructions: 'ad lib.' is written above the first system's vocal line; 'ff' (fortissimo) is marked in the bass line of the second system; 'Pia. sempre' (Piano sempre) is written in the bass line of the second system; and 'Pia.' (Piano) is written in the bass line of the third system. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note in the vocal line of the sixth system.

9. Трубит, трубит погибельный рог!"

Очень медленно, тяжело \downarrow : meno 40

Introduction for piano, marked *mf pesante*. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/4. The piece begins with a series of chords and a descending melodic line.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The tempo is *molto tenuto port.*. The lyrics are: "Тру - бит, тру - бит по - ги - бель - ный рог!". The piano accompaniment features a steady, heavy accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The tempo is *f molto pesante*. The lyrics are: "Как же быть, как быть те - перь нам". The piano accompaniment features a steady, heavy accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The tempo is *molto tenuto*. The lyrics are: "на из - мыз - ган - ных ляж - ках до -". The piano accompaniment features a steady, heavy accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

^{*)}Отрывок из поэмы „Сорокоуст“.

- ро? *f* *f. parte*

mf Немного движения $\text{♩} = 46$ *cresc.*

Ско - ро за - морозь из - ве - стью вы - бе - дит э - тот по - се - лок и э - ти лу - га, Ни - ку.

p *cresc.*

con Ped.

f

- да не уй - ти вам от ги - бе - ли,^{*)} ни - ку - да не уй - ти от вра - га.

mf *cresc.*

^{*)} у С. Есенина: Никуда вам не скряться от гибели...

Шире, как вначале. Максимум выразительности!

ff *port.* *port.* *ff* *port.*

Вот он, вот он о же лез. ным брю. хом,

ff

тя - нет ь глот. кам рав. ниц пя - тер .

15/6
8(4)

15/6
8(4)

15/6
8(4)

fff

ню...

fff *fff*

ppp

Взять незаметно
(как эхо!)

p molto tenuto
port.

Тру - бит, тру - бит по - ги - бель - ный рог!

pp *mp*

mf

attacca

10. По-осеннему...

С движением ♩ = 116

mf

По-о-сен-не-му кы-чет со-ва над раз-

-до-льем до-рож-ной ра-ни. Об-ле-та-ет мо-я го-до-ва, куст во-

-лоо зо-ло-ти-стый ви-нет. По-ле-во-е, степ-но-е, ку-гу', *gliss.* здравст-вуй,

мать го-лу-ба-я о-си-на! Ско-ро ме-сяц, ку-па-ясь в сне-гу, си-дет

rit.

в ред - ки - е куд - ри сы - на. Ско - ро

мне без лист - вы хо - ло - дить, зво - ном

mf *espr.*

звезд на - сы - па - я у - ши. Без ме -

- ня бу - дут ю - но - ши петь, не ме -

mf

rit. *f*

- ни бу - дут стар - цы слу - шать. Но - вый

о по - ля при - дет ко - эт, в но - вом

più p molto espr. port.

лес о - гла сит ся сви - сте. По - о - сен - не му сы - лет ветр, по - о -

a. parte

mf *più p*

dim. rit.

сен - не му шеп - чут ли - стья.

p *dim.* *p*

11. О верю, верю, счастье есть!

Умеренно скоро $\text{♩} = 60$ *mp*

О ве - рю, ве - рю, сча - стье есть!

p *pp*

Ред. *Ред.*

Е - ще и солн - це не по - гас - ло.

s *p* *mp* *p*

Ред. *Ред.*

pp чуть-чуть сдержаннее

За - ря мо - лит - ве - ни - ком крас - ным

pp

Ред. *Ред.*

про - ро - чит бла - гост - ну - ю весть. *f sub.* Зве -

pp *mf sub.*

Ред. *Ред.*

- ни, зве-ни, зда-та-я Русь, вол-

8.

mf

mf

mf

- нуй - ся, не - у - ем - ный ве - тер!

8.

mf

mf

mf

Чуть-чуть сдержаннее
р sub.

Бла-жен, кто ра-до-стью от-ме-тил

8.

pp sub.

mf

mf

в темпе
ff sub.

тво-ю нас-ту-ше-ску-ю грусть. Люб.

8.

pp

f sub.

mf

- лю я ро - пот буй - ных вод и

на вол - не звез - ды си - я - нье.

Чуть сдержаннее

Бла - го - слов - ен - но - е стра - да - нье,

бла - го - слов - ля - ю - щий на - род.

ро - ди - на, счаст - ли - вый и не - ис - ход - ный час! Нет

луч - ше, нет кра - си - вей тво - их ко - ро - вьих глаз. Те -

-бе, тво-им ту-ма-нам и ов-цам на по-лях, не.

p

-су, как сноп ов-ся-ный, я солн-це на ру-ках. Не.

p

-су, как сноп ов-ся-ный, я солн-це на ру-ках.

p

mf

mf

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords in a major key with three sharps (F#, C#, G#). The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The word "cresc." is written above the first measure of the right hand. The system is divided into two measures by a bar line.

Second system of a piano score. The right hand continues with a sequence of chords. The left hand accompaniment features a series of chords, some with a 'V' marking above them, indicating a vibrato or dynamic marking. The system is divided into two measures by a bar line.

Third system of a piano score. The right hand continues with a sequence of chords. The left hand accompaniment features a series of chords, some with a 'V' marking above them, indicating a vibrato or dynamic marking. The system is divided into two measures by a bar line.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a sequence of chords. The left hand accompaniment features a series of chords, some with a 'V' marking above them, indicating a vibrato or dynamic marking. The system is divided into two measures by a bar line.

mf
Свя -

mf dim. *p*

тись пре - по - ло - ве - ньем и рож - де - ством свя - тись, чтоб

pp leggiero
basso pp

жаж - ду - щи - е бде - нья бес - смерть - ем^{*)} на - пи - лись. Те -

- бе, тво - им ту - ма - нам и ов - цам на по - лях, не -

p

^{*)} У С. Есеева; изгаснем...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-су, как сноп ов - ся - ный, я солн - це на ру - ках. Не -*

Этот фрагмент представляет собой первую систему нот. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Ниже — фортепиано, состоящее из двух стaves (тремоло в правой руке и басовая линия в левой). Включены дирижабль и динамический знак *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-су, как сноп ов - ся - ный, я солн - це на ру - ках.*

Этот фрагмент представляет собой вторую систему нот. Вверху — вокальная линия с нотами и русскими текстами. Ниже — фортепиано, состоящее из двух стaves (тремоло в правой руке и басовая линия в левой). Включены дирижабль и динамический знак *mf*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамический знак: *mf*

Этот фрагмент представляет собой третью систему нот, посвященную исключительно фортепиано. Он состоит из двух стaves (тремоло в правой руке и басовая линия в левой). Включены дирижабль и динамический знак *mf*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамический знак: *cresc.*

Этот фрагмент представляет собой четвертую систему нот, посвященную исключительно фортепиано. Он состоит из двух стaves (тремоло в правой руке и басовая линия в левой). Включены дирижабль и динамический знак *cresc.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The notation includes dynamic markings *mf* and *dim.* under the first and last chords of each measure.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The notation includes dynamic markings *mf* and *dim.* under the first and last chords of each measure.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The notation includes dynamic markings *mf* and *dim.* under the first and last chords of each measure.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a whole rest, then plays a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The notation includes dynamic markings *mf dim.* and *p*. A section marked *mf* begins in the second measure of the right hand. A section marked *p* begins in the second measure of the left hand. A section marked *mf* II begins in the second measure of the right hand. A section marked *p* begins in the second measure of the left hand. A section marked *mf* II begins in the second measure of the right hand.

ни е . дп . ный ка . мень, че . рез пра . шу и лук, не

pp leggiero

basso pp

по . до . бьет над на . ми подъ . ять . е бо . жьих рук. Те .

бе, твоим ту . ма . нам и ов . цам на по . лях, не .

p

су, как сноп ов . ся . ный, я соли . це на ру . ках. Не .

rit.

a tempo

су, как снои ов ся ный, я оолн це на ру ках.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "су, как снои ов ся ный, я оолн це на ру ках." The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A tempo change from "rit." to "a tempo" is indicated above the system.

8....!

cresc.

The second system continues the piano accompaniment. It features a "cresc." (crescendo) marking above the staff. The piano part is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

The third system of the piano accompaniment shows a dynamic marking of "ff" (fortissimo) and includes various articulation marks such as accents and slurs. The piano part continues with complex chordal structures.

The fourth system of the piano accompaniment maintains the dense chordal texture and rhythmic patterns established in the previous systems.

marcato

fff

The fifth system of the piano accompaniment features a "marcato" marking and a dynamic marking of "fff" (fortississimo). The piano part concludes with a final chord and a fermata over a note in the bass line.